

Lic. Juan Sabines Guerrero  
**Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas**

Mtro. Javier Álvarez Ramos  
**Secretario de Educación**

Mtro. José Luis Echeverría Escobar  
**Subsecretario de Educación Federalizada**

Lic. Laura Morales Palacios  
**Directora de Educación Elemental**

Lef. José Francisco Díaz Ballinas  
**Jefe del Departamento de Educación Física**

M. en C. Sergio Federico Gutiérrez López  
**Jefe del Departamento de Asesoría y Desarrollo Profesional del Docente**

### **Créditos**

Fichero de actividades y juegos “**La estimulación perceptivo motriz, condición necesaria el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y la lógico-matemática**”, fue elaborado en el Departamento de Educación Física de la Subsecretaría de Servicios Federalizados.

#### **Autores:**

Adelfo Donaid Ordaz Malpica  
Claudia Alicia Dávila Rovelo  
Ignacio Domblas Caballero  
Ignacio Ramírez Gómez  
José Carlos Vera Laguna  
José Luis Mancilla Aguilar  
José Luis Manuel Vargas Ramírez  
Mario Alfredo Hernández Hernández  
Reyna Guadalupe Guillén León

#### **Revisión y corrección de estilo:**

Departamento de Asesoría y Desarrollo Profesional del Docente

#### **Fotografía y Edición:**

Subjefatura de Proyectos Académicos del Departamento de Educación Física

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Febrero de 2005.

## CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b>   | 4  |
| <b>Descripción de las fichas</b>                              | 6  |
| <b>Acercamiento teórico a los conceptos</b>                   | 7  |
| <b>Aspectos generales y específicos de la psicomotricidad</b> | 8  |
| <b>Juegos de percepción</b>                                   | 9  |
| ¿Qué es?  | 10 |
| La ruleta   | 11 |
| ¡Mete la mano y...!   | 12 |
| <b>Juegos de motricidad</b>                                   | 13 |
| Bota y rebota   | 14 |
| Fútbol de la amistad  | 15 |
| ¡Al refugio!  | 16 |
| Cola de pañuelo   | 17 |
| Quién puede agarrar   | 18 |
| <b>Juegos de esquema corporal</b>                             | 19 |
| ¿Qué observas?  | 20 |
| Arma y desarma  | 21 |
| Érase una vez...  | 22 |
| Hablar con el cuerpo  | 23 |
| Las pirámides   | 24 |
| <b>Juegos de lateralidad</b>                                  | 25 |
| ¿Cómo se siente?  | 26 |
| La carretera  | 27 |
| Tira y atina  | 28 |
| ¿De qué lado está?  | 29 |
| <b>Juegos de espacio</b>                                      | 30 |
| ¿En dónde estás?  | 31 |
| Juego de las cintas   | 32 |
| El mapa   | 33 |
| Muchos-poquitos   | 34 |
| Loco-loco   | 35 |
| La figura   | 36 |
| Campo de retos  | 37 |
| <b>Juegos de tiempo-ritmo</b>                                 | 38 |
| ¡A movernos!  | 39 |
| ¡Rapidito por aquí, despacito por allá                        | 40 |
| El circuito   | 41 |
| Chango pelón-chango león                                      | 42 |
| Sigue el ritmo  | 43 |
| Los pajaritos ladrones  | 44 |
| Bibliografía  | 45 |
| Agradecimientos   | 46 |

## Introducción

El presente fichero de actividades y juegos se diseñó tomando como premisa fundamental, responder con acciones concretas al grave problema que representa la **reprobación escolar** en la educación básica, situación que se vincula con los componentes que conforman el eje temático 1 (Estimulación perceptivo motriz) del Programa de Educación Física, tales como el conocimiento y dominio del cuerpo, las sensopercepciones y las experiencias motrices básicas.

Es necesario comentar, que el área de Educación Física, se ha sumado a un esfuerzo interinstitucional para conformar un Plan Estratégico Rector para la Calidad de la Educación (PERCE).

Derivado de este esfuerzo, se logró conformar un diagnóstico que muestra con clara evidencia, el rezago educativo de nuestra entidad, mismo que sirvió de referente para definir tres ejes estratégicos:

1. Movilización social.
2. Profesionalización de la gestión.
3. Modernización de la organización y los procedimientos.

Y es precisamente en el eje de la **Profesionalización de la gestión**, en el que el Departamento de Educación Física enfoca sus acciones, para asumir tres compromisos fundamentales:

- En escuelas con docentes de educación física, priorizar la aplicación del Eje “Estimulación perceptivo motriz”, (en los tres grados del nivel preescolar y en el primer ciclo de educación primaria).
- En escuelas (nivel preescolar y primaria) sin maestros de educación física, asesorar a los docentes frente a grupo, en el manejo del Eje “Estimulación perceptivo motriz”.
- Proporcionar un fichero con actividades y juegos para **favorecer** el desarrollo de la lecto-escritura y la lógico-matemática a través de la estimulación perceptivo motriz.

Basado en el tercer compromiso surge el Fichero de Actividades y Juegos “**La estimulación perceptivo motriz, condición necesaria en el aprendizaje de la lecto-escritura y la lógico matemática**” cuyo propósito fundamental es, coadyuvar a la labor docente, con una estrategia basada en la psicomotricidad, entendida ésta, como medio de acción que ejerce una importante influencia en el niño; sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad; aporta como contenido básico, fichas prácticas que facilitan el desarrollo de la estimulación perceptivo motriz, para trabajar con niños que cursan

el primer ciclo de primaria, periodo de vida en el que se establecen los fundamentos básicos de la lecto-escritura y la lógica-matemática, aspectos que se han significado como el “talón de Aquiles” en el factor de reprobación escolar en la escuela primaria.

Como se sabe, el mayor índice de reprobados, se localiza en el primer ciclo escolar de educación primaria, debido a que los niños no logran “aprender a leer y escribir correctamente”.

Las causas pueden ser muchas, y, en esta oportunidad, nos adherimos a los que opinan que el fracaso escolar también se debe a aspectos metodológicos y didácticos.

Es por ello que, en este fichero, se presentan actividades lúdicas que promueven la consolidación de aspectos psicomotrices necesarios para el aprendizaje de la lengua escrita y la construcción del número natural, particularmente a través de trabajar , el conocimiento de su esquema corporal , la coordinación motora gruesa y fina, la lateralidad, la orientación espacial, el tiempo y ritmo, etc.

El movimiento fino de la mano (izquierda-derecha) para sujetar el lápiz y escribir, la posibilidad de reducir todo el espacio a un cuaderno rayado o a un libro, comprender que se escribe de izquierda a derecha y de arriba, hacia abajo, etc., son aprendizajes psicomotrices que derivan de una adecuada educación física.

En consecuencia, las actividades no son de escritura, lectura o de matemáticas, por el contrario, actividades que favorecen la madurez psicomotora, para cuando llegue el momento de interactuar con las letras, los números y la comunicación. En definitiva vincular estos juegos con los contenidos del currículo básico, será la gran tarea de los docentes.

## Descripción de las fichas

Para manejar apropiadamente las actividades descritas en el presente fichero, es conveniente conocer los elementos que éstas contienen:

- **Nombre del juego o actividad:** provocan desde su pronunciamiento interés por el juego.
- **Intención:** se señalan los objetivos y propósitos didácticos del juego.
- **Material:** se presenta el conjunto de objetos e implementos que se requieren para llevar a cabo el juego.
- **Desarrollo:** se especifica la dinámica del juego o actividad. Se hace una serie de precisiones que el maestro deberá tomar en cuenta y enfatizar con sus alumnos para cuidar que el juego se realice de forma fluida y que se logren los propósitos señalados.
- **¿Qué observar y cuidar en los juegos y actividades?** Este apartado señala algunos atributos (manejo de implementos, control del cuerpo, tipos de actividades, normas de seguridad, recomendaciones) que los docentes han de observar en los niños para evaluar la expresión motriz, la correcta dinámica de los juegos y la seguridad de todos.

Además las actividades están clasificadas para una mejor aplicación en:

- Juegos de percepción
- Juegos de motricidad
- Esquema corporal
- Lateralidad
- Espacio
- Tiempo-ritmo

Es importante señalar que en cada ficha, aparece claramente, el aspecto motriz a favorecer en cada caso.

- **Complemento** En este aspecto, básicamente se describen estrategias que favorecen la adquisición de la *Lengua escrita* y la *Lógica-matemática*, considerando como punto de partida la intención y el desarrollo de la actividad original.

## ACERCAMIENTO TEÓRICO A LOS CONCEPTOS

Las actividades presentadas en este fichero tienden a favorecer las competencias básicas (lectura, escritura, lógica-matemática) de los alumnos, las cuales son de gran importancia para los aprendizajes áulicos y escolares. A continuación se presenta la descripción de estos aspectos para una mejor comprensión de las actividades contempladas en este fichero.

**ESCRITURA:** Es la representación gráfica del lenguaje hablado. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales. Para el aprendizaje de la escritura, los niños pasan por un proceso gradual, desde la representación presilábica hasta la forma convencional o alfabética.

Algunos de los factores lúdicos que favorecen el buen aprendizaje de la lectura, son **el desarrollo motor y la orientación espacio temporal**.

**LECTURA:** La definición puede situarse entre los dos conceptos siguientes.

- La lectura como correspondencia del signo escrito y la palabra hablada, o la desfragmentación del signo escrito.
- Como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

Favorecen el aprendizaje de este aspecto, las actividades lúdicas relacionadas con la concentración (atención) y el simbolismo (letras).

**LOGICA-MATEMÁTICA:** Este Aspecto se relaciona tanto con la interpretación y utilización de numerales, como con la adquisición de las nociones de cantidad y número; así como a la construcción de los mecanismos operatorios; los factores lúdicos que favorecen este aspecto son: **la organización espacio temporal**, reforzamiento de simbolización (matemáticas), además de actividades de diferenciación de cantidad y número.

## **Aspectos generales y específicos de la psicomotricidad:**

A continuación, se presentan los aspectos generales y específicos de la psicomotricidad que algunas literaturas contemplan sobre este tema, las cuales, consideramos las más apegadas al propósito de este fichero.

### **Percepción**

- Percepción visual
- Percepción táctil
- Percepción auditiva

### **Motricidad**

- Movimientos locomotores
- Coordinación dinámica
- Disociación
- Coordinación visomotriz
- Motricidad fina

### **Esquema corporal**

- Imitación
- Exploración
- Nociones corporales
- Utilización
- Creación

### **Lateralidad**

- Diferenciación
- Orientación del propio cuerpo
- Orientación corporal proyectada

### **Espacio**

- Adaptación espacial
- Nociones espaciales
- Orientación espacial
- Estructuración espacial
- Espacio gráfico

### **Tiempo-ritmo**

- Regularización del movimiento
- Adaptación a un ritmo
- Repetición de un ritmo
- Nociones temporales
- Orientación temporal
- Estructuración temporal



# **Juegos de Percepción**



### Intención

Que los alumnos desarrollen la capacidad de atención auditiva, a través de la interacción con los sonidos que se producen con diferentes objetos.

### Desarrollo

Pida a los alumnos que en círculos o en filas, se establezcan dos columnas, de tal manera que en parejas, quede sentado el que tiene los ojos vendados. Proporcione a los alumnos que no se vendaron los ojos, diferentes objetos e invítelos a que hagan ruido con el objeto que seleccionen y pida a los que se encuentran sentados (con los ojos vendados), intenten adivinar que objeto es y una vez que lo hagan, ocupen el lugar del alumno que estaba sentado.

### Complemento

De la misma forma, en círculo, juegue con los alumnos a las adivinanzas con una intención didáctica, describiendo el nombre de objetos, cosas, animales o nombres. Ejemplo:

Es una fruta que es muy dulce y comienza con ma...(mango)

Es una cosa que sirve para llevar ropa cuando se va de viaje y comienza con ma...(maleta)

Es una persona que los cuida y los quiere mucho, comienza con ma...(mamá)

Pida que mencionen otras palabras que comiencen con ma...pa...sa....etc.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que los niños tengan los ojos bien cubiertos.
- Las actitudes que los niños asumen al escuchar.
- Si existe falta de concentración en la actividad.

### Material que se sugiere:

20 objetos (cualquier tipo).

Paliacate para cada niño.



### Intención

Estimular la percepción visual, a través de la exposición de figuras adoptando las posturas y reconociendo las grafías.

### Desarrollo

Elabore una ruleta de figuras con posiciones o gestos diversos (sentarse, guardar silencio, brincar, levantar la mano derecha, etc.) y explíqueles a los alumnos que una vez que gire la ruleta, imitarán la figura que indique la flecha. Se recomienda que los ordene en dos hileras de media luna, de tal manera que todos puedan tener una mejor visibilidad.

### Complemento

Que realicen la actividad los niños cuyos nombres comienzan, terminan o tienen la letra que se les mencione. Haga una ruleta y divídale con las letras del abecedario, gírela y que los alumnos mencionen palabras con la letra que indique la ruleta (con "p": paleta, pelota, pandero, etc.)

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que estén atentos viendo hacia la ruleta.
- Que todos participen.
- Observar si identifican las letras de su nombre.
- Ayudar a los niños que no sepan identificar las letras con su nombre.

### Material que se sugiere:

Ruleta con división de actividades Cartulina o cartoncillo Diversas figuras Marcadores



**Intención**

Estimular el desarrollo de la percepción táctil (prensión), a través de la interacción con diferentes objetos, así como la noción de conjuntos.

**Desarrollo**

Coloque al centro de la cancha las cuatro cajas de cartón y dentro de cada una, igual número de objetos; posteriormente, pida a los alumnos que hagan un círculo alrededor de las cajas e invítelos a que extraigan determinado objeto de manera específica. Una vez que observe que se han familiarizado con los objetos, los venda de los ojos, con la finalidad de que vayan describiendo las características de los objetos (suaves, duros, redondos, de tela, de madera, de metal, etc.)

**Complemento**

Previamente el maestro escribe los nombres de los niños en tarjetas de igual y diferente tamaño. Pide a los niños que clasifiquen primeramente las tarjetas por sus tamaños (grandes, pequeños, iguales). Explica que todas las tarjetas están escritos nombres pequeños, grandes, cortos, o largos. Pide nuevamente que ahora ordenen las tarjetas de acuerdo al tamaño del nombre escrito: cortos y largos. Ejemplo:

René

Marisol

Lulú

Alejandro

**¿Qué observar y cuidar?**

Que el niño ejecute la acción con toda su atención, observar el tiempo que toma para lograr el objetivo y que el objeto elegido sea el que se indica.

**Material que se sugiere:**

4 cajas de cartón  
8 pañuelos o paliacates  
Cartulinas  
Lápiz

4 monedas  
4 lápices  
Marcadores  
Regla

4 Pelotas de esponja  
4 hojas de papel  
Tijeras

# **Juegos de Motricidad**



Bota y rebota

### Intención

Desarrollar y favorecer los procesos de la coordinación motriz y el descubrimiento de la pauta sonora.

### Desarrollo

Divida al grupo en dos equipos y colóquelos en cada extremo de la cancha (preferentemente frente a una pared del salón). Pida que reboten en la pared para que posteriormente la atrapen. Procure que mientras unos lo hacen con a mano derecha, otros lo hagan con la izquierda, cambiando de posición al momento que usted considere, se recomienda acompañar esta actividad con movimientos cortos (un aplauso, un giro, levantando una mano, con canciones, etc).

### Complemento

En pareja, de frente, los alumnos rebotan la pelota tantas veces como sílabas tenga su nombre y se la intercambian lanzándola a la pareja que le toque (un niño que se llame A le jan dro, la rebotará cuatro veces antes de pasarla a su compañero).

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que los alumnos no lancen la pelota a sus compañeros para agredirlos
- Que no rebasen el área designada para cada tipo de trabajo.
- Que a la pelota sea utilizada exclusivamente para el logro del objetivo

### Material que se sugiere:

Pelotas de esponja grandes y de distintos colores.



**Futbol de la amistad**

**Intención**

Diferenciar conscientemente el uso de las partes del cuerpo, e identifique grafías y numerales.

**Desarrollo**

Forme equipos de cinco jugadores e invítelos a jugar fútbol, explicándoles las siguientes indicaciones:

- Todos deben estar abrazados a la altura de los hombros y durante el juego no deberán soltarse, ya que al equipo que lo haga se le sancionará con un penalti.
- Así también, todos deberán portar números o vocales visibles en el pecho y formarse en el orden lógico, aclarando que, desordenarse de la serie representa otra falta y ocasiona un penalti.

**Complemento**

Procure que jueguen vocales contra números y, al final del juego, sienta a todos los niños y propicie una tanda de penales, para que de manera ordenada y después desordenada pasen a ejecutarlos ¡Que pase el número 8, el 6, la letra "a", la "u", etc.

**¿Qué observar y cuidar?**

- Que no se suelten de su formación.
- Que no pierdan el orden de las letras o números.
- Que todos participen.

**Material:**

2 cajas de cartón grandes (porterías)

1 Balón de fútbol # 3 o pelota.

Números y letras escritos en una manta o en hojas bond t/carta de 20x20 cm. (del 1 al 10)



### Intención

Que el alumno realice movimientos locomotores a partir del trote o carrera.

### Desarrollo

Los niños correrán o caminarán alrededor de la lona o costal y a la indicación del docente: ¡Al refugio!, se colocarán inmóviles ya sea sentados, arriba del material o debajo, según se indique. El docente colocará la lona o costal, al centro del área de juego y ubica a los alumnos alrededor de dicha área; posteriormente les pide que corran, caminen, salten, repten, giren o gateen, alrededor de la lona o costal y a la indicación que se les diga: ¡Al refugio!, se colocarán inmóviles adoptando diferentes posturas (las que indique el maestro), arriba del material.

### Complemento

Se sugiere variar ocasionalmente la consigna y decir: ¡Al refugio!, solamente los niños que sus nombres comiencen con "Ma": Maricela, Mario, Maricarmen, Manolo, etc.

Los niños que sus nombres terminen con "vocales", los que sus nombres tengan determinada letra, etc. procurando siempre apoyarlos con sus gafetes de nombres escritos.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que la lona o costales no queden cerca de algún objeto que pueda ser obstáculo para los alumnos.
- Que todos los niños participen

### Material que se sugiere:

Lona o Costales.



## COLA DE PAÑUELO

Juego 7

Juego de motricidad

Coordinación dinámica



### Intención

Desarrollar la agilidad y la coordinación dinámica general, a través de distintas formas de desplazamiento.

### Desarrollo

Los alumnos en filas de cinco integrantes, deben ir tomados de la cintura o de los hombros, indicando que el último llevará un pañuelo enganchado por atrás (a la altura de la cadera), y el primero de cada fila debe quitar el pañuelo a los otros grupos, se recomienda:

- Hacer varios grupos indicándoles que el pañuelo debe estar visible y fácil de agarrar. Y que
- Elijan el nombre de cada grupo y, con ayuda del docente lo escriba en un gafete y se lo pegue al niño que va adelante.

### Complemento

Considerando el nombre que cada equipo eligió, escriba en tarjetas las letras que representan al nombre, revuélvala e invite a los equipos a que ordenen las letras apoyándose en el referente del gafete en donde anteriormente se escribió el nombre del equipo.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Los alumnos que tengan serias dificultades para coordinarse y lograr el objetivo.
- La coordinación de movimientos de cada grupo.
- Las actitudes de colaboración.

### Material:

Pañuelos

Etiquetas adhesivas o cartulinas

Marcadores de agua.

Cartulinas (10 x 10)

Marcadores



**Intención**

Que el alumno perfeccione la habilidad de la presión manual, a través del ejercicio constante con diferentes objetos

**Desarrollo**

Explique a los alumnos que de manera individual, de los materiales que observa, tomen y depositen los objetos que se indiquen, procurando comenzar con los que tienen un tamaño cada vez menor, no sólo con presión pulgar-índice, sino también pulgar-medio, pulgar-anular, pulgar-meñique, a través de ejercicios con objetos diferentes, tales como:

- Quitar la envoltura a un caramelo con una sola mano.
- Anudar una cuerda alrededor de un bastón, etc.

**Complemento**

Que agarren su lápiz con los dedos pulgar e índice, y traten de escribir con él varias veces las vocales: "a", "o", "u", "i", "e" y al final, que escriban su nombre también en el aire.

**¿Qué observar y cuidar?**

- Que no se apoyen con la otra mano o dedo que no corresponda.
- Cuidar que no se metan los objetos en la boca.
- Que comenten cómo percibieron la actividad

**Material:**

Pelotas pequeñas, bolitas grandes, bolitas pequeñas, perlas grandes, granos de diferentes tamaños, caramelos, cuerdas, bastones, lápiz, papel.

# **Juegos de Esquema corporal**



### Intención

Que el alumno explore su riqueza motriz a través de la imitación, observando diferentes imágenes.

### Desarrollo

Coloque diferentes carteles alrededor del área de trabajo, cada uno acompañado de un dibujo y una vocal en la parte superior, interpretando tristeza, alegría, enojo, sorpresa, dormido, etc. y cada cartel llevará la palabra escrita correspondiendo a la imagen. Una vez colocados los carteles alrededor del área de juego, pida a los alumnos que se ubiquen en el centro e indique que cuando mencione en voz alta una vocal se trasladarán al frente del cartel que tenga esa vocal escrita, e imitarán la imagen respectiva,

### Complemento

Escriba en gafetes las palabras: sueño, enojo, alegría, hombre, risa, dolor, olor, calor, frío, pensar y pida a los alumnos que entre todos y con su ayuda coloquen el texto que corresponda al la imagen de los carteles.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que los carteles expresen de manera correcta lo que el docente quiere comunicar.

### Material que se sugiere:

Carteles con dibujos de diferentes estados de ánimo, con una vocal respectivamente.



### Intención

Que el alumno explore y conozca las partes de su esquema corporal, a través de la interacción y reflexión con referentes similares.

### Desarrollo

Formados en dos grandes equipos, el maestro entrega un rompecabezas del cuerpo humano a cada equipo, pidiendo que:

Armen completamente el rompecabezas.

Desarmen el rompecabezas de acuerdo a la indicación.

Variante: Distribuya las partes del rompecabezas (una por niño) y pida que uno por uno pasen a formar la figura.

### Complemento

Proporcione a los alumnos periódicos, revistas, tijeras y pegamento; fórmelos en equipos, y pídale que busquen la letra de la parte del cuerpo humano que se les indique, las recorten y las peguen en tarjetas.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que la toma de la figura de la parte del cuerpo indicado sea la correcta.
- Para que salga el niño siguiente, el anterior ya debe estar formado atrás de la columna.

### Material que se sugiere:

Velcro

Libros

Revistas

Tijeras

Pegamento

4 rompecabezas de cartulina (de un niño y una niña)



Erase una vez

### Intención

Desarrollar el potencial creativo a través de la expresión corporal en la escenificación de personajes de un cuento.

### Desarrollo

El maestro leerá al grupo un cuento corto, al terminar pedirá a los niños que se organicen en equipos, de acuerdo al número de personajes del cuento, con la finalidad de que puedan escenificar la historia que escucharon. Antes sentados en círculos comentan entre todos de lo que se trató el cuento, así como de cada uno de los personajes.

### Complemento

Escriba en tarjetas de 10 x 10 centímetros, el nombre de los personajes y escenarios del cuento (caballo, jinete, bruja, árbol, luna, etc.) y pida a los niños que entre todos, coloquen las tarjetas a los niños que interpretaron a los personajes correspondientes.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que los grupos sean mixtos.
- Que todos participen.
- Quienes son los niños más cohibidos.

### Material que se sugiere:

Un cuento infantil corto.

Palo de escoba,

Cartulinas (tarjetas de 10 x 10 cm)

Aprovechar todo el material de rehuso para darle más vida a los personajes

Papel periódico,

Botes

**Intención**

Que el alumno experimente las diferentes posibilidades de expresarse corporalmente, y reflexione sobre la importancia de la lectura y escritura en la vida diaria.

**Desarrollo**

Explique a los alumnos sobre el valor que tiene el cuerpo, de las partes que lo integran, de la higiene que necesita y de lo que puede comunicar. Después de la reflexión que sobre su cuerpo hayan realizado, pida que se expresen solamente con su cuerpo, sin hablar algunos significados, tales como "adiós con la mano", "no" con la cabeza, "no" con el pie; "me duele el dedo", "huele feo" con la nariz y la mano etc....

**Complemento**

Invite a los alumnos que comuniquen con su cuerpo, hechos o acciones como las siguientes:

Tengo un hermanito que se llama Crisóforo.

El sábado y el domingo solamente habrá clases de Educación Física.

En mi casa tengo limones que saben dulce.

Por último, les explica que existen acciones que difícilmente se pueden comunicar con el cuerpo, y que por eso es necesario y muy importante que aprendan a leer y a escribir, ya que con la escritura, podemos comunicar y representar todo lo que queramos y a la hora que queramos.

**¿Qué observar y cuidar?**

- . Que todos los niños participen.
- . Que los diálogos sean adecuados a la edad de los niños.

**Material que se sugiere:**

Ninguno.



**Intención**

Que el alumno explore y manipule objetos que le permitan crear nuevas formas de utilización.

**Desarrollo**

El equipo que se encuentre en espera, con su ayuda expresen en coro el tiempo que toma el equipo participante en construir la pirámide con cajas de diversos tamaños y viceversa (uno, dos, tres, cuatro,...diez, etc.) y posteriormente escriba en una tarjeta el tiempo realizado, para hacer comparaciones entre los equipos participantes.

**Complemento**

Elabore juegos de gafetes con las siguientes palabras: **pez, sapo, tigre, avispa, pantera, mariposa, cocodrilo e hipopótamo**. Revuelva las targetas y en equipos, invítelos a que construyan su pirámide con nombres cortos y largos.

**¿Qué observar y cuidar?**

- Que los alumnos no se paren sobre las cajas.
- Que el tiempo para todos sea el mismo.
- Evitar triunfalismos
- Procure que todos participen

**Material que se sugiere:**

Cajas de cartón de diferentes tamaños.  
Cartulina (tarjetas de 10 x 10 cm.)

Cinta Masking tape  
Marcador



# **Juegos de lateralidad**



**Intención**

Que el alumno utilice las partes de su cuerpo de manera diferenciada con respecto a otros objetos.

**Desarrollo**

Coloque las cajas con los diferentes materiales en forma de cruz entre una distancia aproximada de 50 centímetros, y pida a los alumnos que pasen en equipos a tocar o sentir el material y que observen muy bien el lugar en donde estén colocados. Posteriormente uno a uno, pasará al centro de las cajas con los ojos vendados, y buscará con su mano el material que se le indique. Ejemplo: Toca el material suave que se encuentra a tu izquierda; el material rasposo que se encuentra a tu derecha, hacia atrás...adelante.

**Complemento**

Escriba y muestre a los alumnos, pares de palabras escritas en unas tarjetas, pídale que las observen y que señalen o mencionen las letras que son diferentes, ejemplo:

|      |       |      |      |       |
|------|-------|------|------|-------|
| pala | melón | rana | sapo | María |
| sala | pelón | rama | saco | Mario |

Explíqueles que al cambiar tan sólo una letra entre palabras iguales, cambia también su significado.

**¿Qué observar y cuidar?**

- . Que todos participen
- . No vendarle los ojos hasta que estén seguros del lugar donde quedó cada caja con los materiales respectivos.
- . Que las indicaciones sean precisas en el ejercicio de su lateralidad.

**Material que se sugiere:**

|                    |                    |            |
|--------------------|--------------------|------------|
| 1 caja con talco   | 1 caja con arena   | Marcadores |
| 1 caja con piedras | 1 caja con palitos |            |



### Intención

Que el alumno conozca o reafirme conscientemente su posición respecto a personas u objetos

### Desarrollo

Dibuje en la cancha con gis, cinta adhesiva o pintura, varios recorridos (circuitos). Pida a los alumnos que en equipos, de uno en uno, se desplace pateando una tapita de plástico siguiendo la trayectoria dibujada. Procure que cambien de posición durante el recorrido, (con el pie derecho, izquierdo, de frente, de espaldas, parado, agachado, etc.)

### Complemento

Sobre la base de esta misma actividad, una vez que los alumnos hayan conceptualizado su lateralidad, cambie la consigna e invite a los niños a patear la tapita de igual forma como se desplaza el lápiz cuando se escriben las palabras (de izquierda a derecha). Apóyelos en lo que necesitan e inclusive, practique con ellos el ejercicio.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que todos los niños participen
- Respetar los tiempos que se lleve la actividad
- Que concluyan su recorrido

### Material que se sugiere:

Tapas de mayonesa o café  
Pintura vinílica o gis.



### Intención

Que el alumno reafirme su lado dominante y diferencie el lado derecho del izquierdo

### Desarrollo

Se colocarán en cada extremo del patio o cancha diferentes objetos. Los alumnos se ubicarán en el centro y a la indicación del profesor, lanzarán o patearán una pelota hacia los objetos donde hay: muchos, pocos, grandes, pequeños, por los colores, según la indicación.

Al inicio de la actividad se les permitirá que lancen o pateen con la mano o pie que quieran.

Se continuará con la misma actividad, pero ahora el profesor indicará con qué mano o pie se realizará.

### Complemento

Una vez terminado el juego, en equipos reparta el material que contenga texto: botes de jugo, envases de plástico, cajas de leche, bolas de periódico, etc., y pida a los alumnos que mencionen algunas de las letras que conozcan y de preferencia, aquellas que contengan su nombre propio.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Observar si hay niños a los que se les dificulte realizar las actividades, utilizando sus dos miembros inferiores y superiores.
- Cuidar que al ir a tomar la pelota, después de haber sido lanzada, no se empujen.

### Material que se sugiere:

Pelotas de plástico.

Envase de plástico pequeño

Cajas de huevo.

Botes de jugo.

Cajas de leche.



**Intención**

Que el alumno desarrolle el aspecto organizativo, considerando el espacio gráfico y los análisis sobre ejes de referencia.

**Desarrollo**

De manera individual: Colocar dos grupos de aros, luego colocar el bastón y pedir que mencionen los colores de los aros que están a la derecha y a la izquierda del bastón, con referencia a su posición. Se colocarán de manera que el bastón les quede horizontal, y cambiarlos cuando considere pertinente, y pida a los niños que mencionen lo que está atrás del bastón y lo que está delante del mismo. Hacer variantes, y solicitar que coloque ahora los aros donde se le indique o colocar en diferente posición el bastón.

**Complemento**

Escriba vocales y consonantes; o nombres de los alumnos en tarjetas y colóquelas en diferentes posiciones tomando como referente el bastón y pregúnteles sobre el lado que se quedó o se encuentra: la "a", la "o", la "s", la "t" o el nombre de Pepe, María, Rosa, etc.

**¿Qué observar y cuidar?**

- Que se ubiquen de forma correcta. Y corregirlos si considera necesario.
- Que el trabajo sea individual. Y evitar censuras.

**Material que se sugiere:**

Aros de diferentes colores.  
Bastones.

# **Juegos de espacio**



### Intención

Que el educando conozca, explore y recorra el espacio con que cuenta para desempeñarse útilmente.

### Desarrollo

Pida a los alumnos que describan verbalmente los objetos que se encuentran en su entorno, posteriormente, realice un recorrido con ellos y de la voz de alto, pregúnteles cuáles se encuentran a su derecha, enfrente, izquierda, etc. una vez que considere que se han ubicado en los espacios, invítelos para que ellos, por sí solos, y en razón de sus indicaciones, reconozcan la ubicación de las cosas que se encuentran en su entorno.

### Complemento

Escriba el nombre de los alumnos en gafetes y péguelos en sillas, árboles, postes, periódico mural, baños pelotas, paredes, etc. Y explíqueles que, en equipos van a buscar el nombre escrito de algunos de ellos, precisando la siguiente orientación: Los que se encuentran pegados en la pared que se encuentra enfrente, en el poste que se encuentra detrás, en el árbol que se encuentra a la izquierda de.... Pídales que localicen, los despeguen y lo concentren en el centro de la cancha o patio escolar.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que los alumnos no arrastren las sillas, que no salten sobre ellas, que no las carguen con la espalda cuando pasen por abajo para evitar accidentes.
- Que al hacer el recorrido de identificación del tamaño y el espacio que ocupa cada objeto, no lo pisen o pateen para no ensuciarlos o romperlos.

### Material que se sugiere:

Sillas.

Etiquetas adhesivas o cartulinas (gafetes)

Marcadores de agua.

Seguritos.

Otros (opcionales).



Juego de las cintas

**Intención**

Que el alumno experimente el espacio gráfico a través del movimiento de cintas.

**Desarrollo**

El docente tendrá una cinta, al igual que cada niño; iniciará diciendo ¡Ahora tenemos una pelota redonda! tomando la cinta con la mano derecha, dar vueltas hacia el lado derecho ¡Vean la pelota redonda, cada uno haga su pelota! ¡Ahora somos un árbol y la cinta es la rama y el viento la mueve arriba y abajo! La otra rama, la izquierda, arriba y abajo. ¡Ahora la cinta es un canguro y va brincando! ¿Cómo brincan? ¡Está lloviendo, las cintas son las gotas de agua! ¿Cómo caen? etc. Para finalizar, narrar un cuento utilizando los personajes u objetos antes mencionados (antes pide a los niños que ellos mencionen los personajes)

**Complemento**

Con las cintas, pida a los alumnos que hagan los movimientos que se utilizan para escribir las vocales: "i", "o", "u", "a", "e" y de ser posible palabras conocidas o comunes tales como: mamá-papá-pala-sala, etc. o la serie numérica.

Posteriormente, pida que con la cinta hagan movimientos de arriba hacia abajo, al mismo tiempo que menciona palabras divididas en sílabas: ma-ri-po-sa, her-mo-sa, es-po-sa, a-mo-ro-sa, ma-ra-vi-llo-sa.

**¿Qué observar y cuidar?**

- . Que los movimientos los realicen siguiendo la dirección natural de la escritura.

**Material que se sugiere:**

Cintas (listones de colores) o pañuelos.





### Intención

Que el alumno refuerce su orientación espacial a través del reconocimiento de su lateralidad.

### Desarrollo

Elabore un mapa o plano acompañado con dibujos y sus instrucciones respectivas.

Elabore tres o cuatro mapas distintos y de tal manera que, el punto de partida y llegada sea el mismo y las rutas diferentes. Procure que las instrucciones vayan acompañadas con ilustraciones para facilitar la interpretación.

Integre los equipos que considere y oriéntelos en lo que soliciten. De acuerdo a los mapas, unos saldrán para adelante, otros para atrás, por el lado derecho, izquierdo, etc. pero todos llegarán al mismo lugar.

### Complemento

Agregue a las indicaciones del mapa la palabra "alto" intencionalmente en donde a su paso se encuentren letreros, tales como frente al periódico mural, los baños, la dirección, salones de clase, recomendándoles que observen muy bien los letreros y que comenten lo que creen que dice y por qué lo dice.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que todos los niños participen opinando y realizando los movimientos.
- Cuidar que la ruta no pase por lugares riesgosos.

### Material:

Mapas  
Hojas de papel

Gises  
Lápiz



**Intención**

Iniciar al alumno en el proceso de: seriación, clasificación y el descubrimiento de la arbitrariedad del signo lingüístico.

**Desarrollo**

Muestre a los alumnos los diferentes cuadros y a haga las siguientes preguntas: ¿De qué colores son? ¿De qué color hay más cuadros? ¿Cuál tiene menos? ¿Cuántos amarillos hay? ¿Y azules? Posteriormente indíqueles que van a formar los cuadros de mayor a menor, colocándolos de izquierda a derecha (rojos, azules, amarillos, etc.)

**Complemento**

De igual forma, proporcione a los equipos, tarjetas con palabras escritas de diferente tamaño, pídale que las observen, cuenten las letras y las coloquen ordenadamente de mayor a menor.

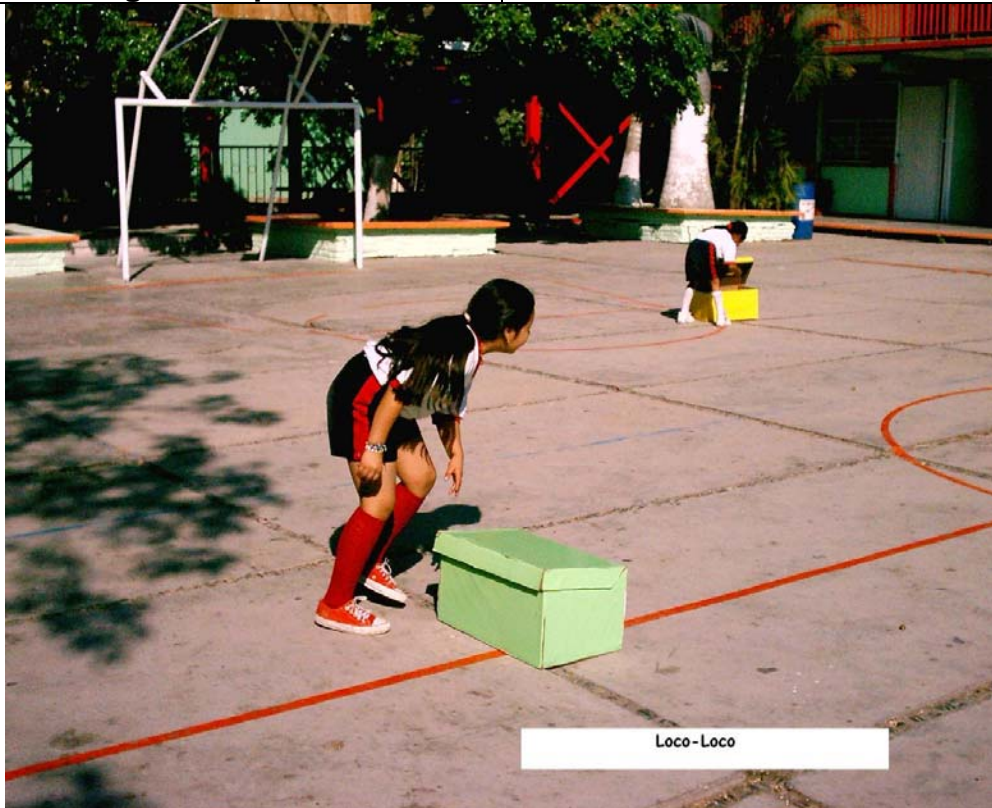
- 3 Luz
- 4 Lulú
- 5 Laura
- 6 Carmen
- 7 Romelia
- 8 Federico
- 9 Cristóbal
- 10 Concepción

**¿Qué observar y cuidar?**

- Que los alumnos identifiquen primeramente el color del cuadro, que queden alineados con el espacio suficiente, iniciando siempre de derecha a izquierda y si el grupo es numeroso procure dar a cada alumno un cuadro, de tal forma que todos puedan participar.

**Material que se sugiere:**

- 10 cuadros de color rojo
- 8 cuadros de color azul
- 6 cuadros de color amarillo
- 4 cuadros de color verde
- 2 cuadros de color naranja
- 1 cuadro de color morado
- Marcadores



**Intención**

Que a partir de una posición inicial, el niño reconozca sus primeras nociones espaciales.

**Desarrollo**

Coloque las cuatro cajas en diferente lugar, procurando que una quede en el norte, otra en el sur, en el este y el oeste. Posteriormente, le indica al alumno que tome determinado objeto y lo coloque lo más rápido posible en la caja de atrás, delante, lado izquierdo o derecho, a fin de que puedan ir poco a poco conociendo la ubicación de lo que se indique.

**Complemento**

Procure que dentro de los objetos o materiales diversos que se sugieren, se encuentren gafetes con sus nombres respectivos para que puedan identificarlos y colocarlos dentro de las cajas. Explíqueles que las palabras como su nombre se escriben de izquierda a derecha, muéstreles los gafetes y pida que con su dedo, subrayen el recorrido escrito de su nombre.

**¿Qué observar y cuidar?**

- Deje que el niño se coloque libremente.
- Que el profesor permanezca en movimiento y no en un sólo lugar.
- Hacer las correcciones necesarias a los niños que se equivoquen

**Material que se sugiere:**

4 cajas de cartón.  
 10 objetos diversos.  
 Gafetes con el nombre del alumno



La figura

### Intención

Orientar al alumno en la organización del espacio que le rodea a través de cantos.

### Desarrollo

Organizados por equipos de seis (dentro del círculo central), el maestro indicará a los alumnos que ubiquen las tarjetas pequeñas, de acuerdo a su contenido en la figura grande, los demás niños, entonararán una canción ejemplo: "*Pedro el conejito*"; para que antes de que ésta termine, el equipo que tiene las tarjetas las ubique correctamente, para esto se recomienda:

Elegir en grupo una canción y ensayarla y una vez ubicadas las tarjetas pequeñas donde corresponde, deberán regresar al círculo.

### Complemento

Invite a los alumnos a que en equipos de dos o tres elementos, ensayen y practiquen señalándose uno a uno el trabalenguas "de tin marín, de dó pingüé, cúcara-mácara, títere fue, yo no fui, fue teté, pégale, pégale, que ella fue". Así también se recomienda jugar la ronda de **Amo a tó**, de tal manera que a través de estos cantos, los niños reflexionen sobre la división de las palabras en sílabas.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que no levanten las tarjetas antes de iniciar la canción.
- Que haya suficiente espacio entre uno y otro alumno.
- Que todos participen
- Observar que realicen la correspondencia entre la figura, letra o números.

### Material que se sugiere:

6 láminas con dibujos grandes, letras, números o figuras geométricas.

6 tarjetas con los mismos dibujos de las cartulinas.



Campo de retos

### Intención

Que el alumno sea capaz de adoptar diferentes formas y posiciones con respecto a su cuerpo, objetos y cosas

### Desarrollo

Coloque los materiales que se sugieren por toda el área de trabajo, e invite a los alumnos a que pasen por cada uno de ellos, y adopten diferentes posiciones, tales como estatua, conejo, pájaro, chango, etc.

### Complemento

Coloque la escalera en el piso y pida a los alumnos que en primer termino, ocupen un escalón por cada sílaba de su nombre y posteriormente un escalón por cada letra. Apóyelos con la elaboración de gafetes para los niños que así lo considere.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que haya suficiente espacio tanto para los materiales como entre los alumnos en razón de sus posibilidades.
- Que todos participen.

### Material que se sugiere:

Vallas.  
Llantas  
Conos

Sillas.  
Masking tape

Escaleras (pintadas)  
Cartulinas (tarjetas 10 x 10)

# **Juegos de tiempo-ritmo**



**Intención**

Que el alumno experimente diferentes ritmos y sonidos, adaptándolos a un movimiento y relacionándolo con su nombre.

**Desarrollo**

Invitar a los alumnos que pasen al centro de la cancha y fórmelos en un círculo. Muéstreles los instrumentos, hágalos sonar y realice algunos movimientos con ritmo, de tal manera que les pueda servir de ejemplo. Posteriormente, haga sonar los instrumentos produciendo sonidos fuertes, suaves, largos y cortos, pida que ellos los identifiquen, al mismo tiempo que siguen los ritmos con las palmas de las manos, zapateando, brincando, etc. Una vez que hayan comprendido la actividad, invítelos a que sobre las mismas acciones, lo hagan desplazándose desordenadamente por toda la cancha.

**Complemento**

Invite a los alumnos a que den palmadas, chasquidos o zapateo, dividiendo los nombres de todo el grupo en sílabas. Ejemplo: (Jo-sé, Ma-ría, Ro-sa, Lu-pi-ta, Lo-re-na, etc.)

**¿Qué observar y cuidar?**

Recordar que al utilizar movimientos que impliquen factores de equilibración tónica y de control motor, (brincos, giros, etc.) los niños tardarán hasta los 10 años aproximadamente para realizar una ejecución perfecta, por lo tanto estimule su ejecución, aún cuando esta no se realice correctamente.

**Material que se sugiere:**

- Pandero o aro con cascabeles
- Claves.
- Triángulo.



**Rapidito por aquí, despacito por acá**

### **Intención**

Que el alumno logre diferenciar los distintos tipos de ritmo.

### **Desarrollo**

Indique a los alumnos que utilicen diferentes velocidades y trayectorias (zig-zag, circular, slalom, línea recta, etc.) para desplazarse dentro del circuito construido de los diferentes materiales.

Coloque los aros a distancias lejanas (un paso largo más o menos). Los estadales muy juntos, las cajas de cartón a 2 metros de distancia una de la otra y los costales al otro extremo.

### **Complemento**

En equipos de cinco, cada niño dentro de un costal; darán tantos saltos como número de sílabas tengan los nombres que vayan mencionando, y que entre ellos, se corrijan en razón del número de saltos que den según el nombre: (Car -los 2 saltos, Ti-mo-te-o 4 saltos, Ma-ri-car-men 4 saltos).

### **¿Qué observar y cuidar?**

- Que el material no provoque accidentes.
- Que el número de saltos correspondientes al número de sílabas de cada nombre

### **Material:**

Aros.

Estadales.

Cajas de cartón.

Costales.





### Intención

Desarrollar conciencia de los movimientos en cierto tiempo y distancia.

### Desarrollo

Separe al grupo en dos equipos iguales, procurando dejar de un lado los que su nombre empiecen con vocales y del otro en consonantes; ubicará a los equipos divididos en dos hileras en cada extremo del circuito (carril de un metro de ancho con curvas en su trazo), los forma en fila india y pide al primer alumno de cada fila que se desplace por el circuito botando el balón con la mano diestra al escuchar la señal. Se sugiere jugar por relevos hasta que todos hayan conducido el balón, el objetivo es que los equipos hagan el recorrido en determinado tiempo. Puede variar la actividad con la consigna de que conduzcan el balón con el pie o simplemente correr el balón.

Variantes: conducir con el pie, reducir tiempo en el recorrido.

### Complemento

Integre equipos con las siguientes variantes y realice la actividad: niños cuyos nombres comiencen o terminen con la misma sílaba, con vocales similares, cuyos nombres sean cortos, largos o iguales, etc.

### ¿Qué observar y cuidar?

- Que al conducir el balón no se salgan del circuito.
- La actitud que asuma el alumno en el recorrido.
- Que el relevo se haga adecuadamente.

### Material que se sugiere:

Pintura.  
Cronómetro.  
Balón o pelota.



Chango pelón- Chango León

**Intención**

Identificar los tiempos que tiene la canción, para que le sirva como referencia en el descubrimiento de la pauta sonora.

**Desarrollo**

De manera grupal, entonen la siguiente canción; dando dos palmadas, chasquidos, con los pies, siguiendo el ritmo del pandero, de los bastones, etc. Al término de cada verso.

Yo tengo un chango....(plap-plap)

Un chango muy pelón....(plap-plap)

Que cuando lo baño.....(plap-plap-)

Parece un león.....(plap-plap)

**Complemento**

Continuar la rima siguiente con palmadas y comenten en que se parecen cada una de las rimas

A la una- sale la luna

A las seis-no me ves

A las dos-me da la tos

A las siete-anda y vete

A las tres- veo a Andrés

A las ocho-soy pinocho

A las cuatro-doy un salto

A las nueve-tomo nieve

A las cinco-doy un brinco

A las diez-comienzo otra vez

**¿Qué observar y cuidar?**

Que respeten el ritmo que se ejecuta.

**Material:**

Pandero.

Bastones u objetos sonoros.



**Intención**

Propiciar con los alumnos el desarrollo de su estado de conciencia del tiempo y ritmo de su propio cuerpo, además de lo que hay en el medio exterior.

**Desarrollo**

Los alumnos imitarán el ritmo del corazón, enviando mensajes sonoros, cantarán o silbarán una canción, siguiendo el ritmo con diferentes instrumentos, así también realizarán desplazamientos como la marcha a distintas velocidades, siguiendo el ritmo del instrumento que les haya tocado. Para que todos los niños manipulen los objetos, se recomienda ubicarlos por equipos, proporcionándoles un instrumento para cada equipo.

**Complemento**

Forme al grupo en círculo explíqueles que les va a decir varias palabras y oraciones de manera pausada, y que ellos, unos con los instrumentos y otros con palmadas, respondan según el ritmo o las pausas de las palabras:

Ca-la-ba-za    cala-baza    calabaza

Conejo    co-ne-jo    cone-jo

Es-cue-la    escuela    escue-la

Yo-vi-vo-en-To-na-lá

Mi-ma-má-me-que-re-mu-cho

Varié la actividad mencionando en silabas los nombres de los alumnos.

**¿Qué observar y cuidar?**

- Tener especial cuidado en la manipulación de los instrumentos para evitar accidentes.
- Observar que todos participen

**Material que se sugiere:**

Güiro (bote de plástico de cloro)    Panderos (corcho-latas con alambre)    Cajas de cartón.



**Intención**

Que el alumno desarrolle su orientación temporal a través de desplazamientos con carrera, tomando como referencia el recorrido de una pelota.

**Desarrollo**

Forme equipos, integrados por 10 niños (pajaritos), y a cada uno asígnele un gafete (color: rojo, verde, azul, blanco, negro, amarillo, café, morado, naranja y gris). Cada equipo forma un círculo y, adentro del mismo, estarán 10 almohaditas. Explique que usted lanzará la pelota hacia arriba y mencionará en voz alta un color, de tal manera que los pajaritos que tengan ese color, deberán pasar al centro por una almohadita, antes de que la pelota sea atrapada por usted. El pajarito que no logre hacerlo en ese lapso de tiempo, pasará al centro del círculo (jaula). Se recomienda cambiar los lanzamientos por botes de la pelota según considere.

**Complemento**

Explique a los alumnos que lanzará la pelota hacia arriba, y que antes de que caiga, ellos deberán mencionar una palabra que comience con la sílaba que el maestro considere: "pa", "ma", "sa", "ta", "ca", etc. o que pase al centro el alumno cuyo nombre comience con la sílaba que considere.

**¿Qué observar y cuidar?**

Que el tiempo del recorrido de la pelota sea adecuado a la edad de los alumnos.  
Nombrar todos los colores.

**Material que se sugiere:**

- Almohada.
- Pelota.
- Gafetes, listones o pañuelos

## Bibliografía

Delia Lerner (1999) "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario";; Biblioteca para la actualización del maestro. S. E. P. 2001 Segunda reimpresión SEP / Fondo de Cultura Económica,

Durivage Johanne,(1999) "Educación y Psicomotricidad" (Manual para el nivel preescolar Editorial Trillas; México.

Durivage Johanne,(1999) "Educación y Psicomotricidad" (Manual para el nivel preescolar Editorial Trillas; México.

Fichero de actividades de educación física (Primero, segundo y tercer ciclo). Secretaría de Educación Pública, México 2000.

García Pimentel, Margarita Regina.(1999) "Percepción y Movimiento" (Manual para el Desarrollo Psicomotor Ediciones deportivas latinoamericanas; México.

Oscar A. Zapata;(1989): "Juego y aprendizaje escolar" (Perspectiva psicogenética) Editorial Pax; Librería Carlos Césarman, S. A. México, D. F.

Programa Nacional de Educación Física, S. E. P. 1994 Edición y reimpresión de Servicios Educativos para Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 2000.

Subprograma de Educación Básica 2001-2006; (Objetivos, Políticas y Metas) Secretaría de Educación. Talleres gráficos del estado. Chiapas; México.

## **Agradecimientos**

A la Escuela Primaria "**David Gómez**"; perteneciente a la Zona Escolar 055 de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, por las facilidades que nos brindaron para enriquecer con imágenes el presente fichero. Especialmente a la C. Verónica Lourdes Montes Solís; Directora del plantel y a los CC. Licenciados en Educación Física René Solís Llaven y Efraín Brindis Aguilar.